

Министерство образования и науки Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский агропромышленный колледж»



Программа
Дополнительного образования
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Организация-разработчик: ГБПОУ
«Южно-Уральский агропромышленный колледж»
Разработчик: Хабилов Ансар Ильясович, педагог-организатор.
Исполнитель: Зарипова Альбина Магдеевна, учитель хореографии.

Аргаяш, 2021г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Тематическое планирование танцевального кружка	5
3. Содержание программы	6
4. Условия реализации	7
5. Список литературы	8

1. Пояснительная записка

Данная учебная программа по хореографии основана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей студентов СПО.

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии студентам СПО.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность.

Занятия в танцевальном коллективе приучают обучающихся к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов. Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся.

Цель программы: развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Должны знать:

- танцы разных народностей;
- различные танцевальные жанры (народный, бальный, эстрадный танец);
- характер исполнения танцев;
- знать и применять правила сценической культуры.

Должны уметь:

- танцевать народные танцы;

- танцевать современные танцы;
- танцевать вальс;
- использовать в танце приобретенные навыки;
- исполнять танцы в соответствии с характером данного танца.

Задачи программы:

1) образовательные: углубить знания студентов в танцевальной области – народной, бальной, эстрадной;

2) воспитательные: привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам), истокам возникновения народных танцев; формировать чувство прекрасного;

3) развивающие: развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальности.

Методы занятий:

- словесный (объяснения, замечания);
- наглядный (личный показ педагога);
- практический (выполнение движений).

Структура занятий:

- подготовительная часть (разминка);
- основная часть (разучивание нового материала);
- заключительная часть (закрепление выученного материала).

Краткие сведения о кружке: состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят обучающиеся 1-4 курсов, набор в группу свободный, по желанию студентов. Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать обучающиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

Продолжительность: 2-3 часа в неделю.

Выход результатов: выступления на мероприятиях колледжа, торжественных и тематических.

2. Тематическое планирование танцевального кружка

Темы	Часы	Месяц
1. Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка. 2. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды ит.д.) 3. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки ит.д.	8	Сентябрь
1. Постановка танца. 2. Отработка изученных танцев.	8	Октябрь
1. Изучение современной пластики. 2. Разучивание элементов современного танца. 3. Постановка танца. 4. Отработка изученных танцев.	9	Ноябрь
1. Постановка танца. 2. Отработка изученных танцев.	9	Декабрь
1. Изучение бальных танцев. Положение рук, ног, головы, характер исполнения. 2. Изучение движений бального танца 3. Продолжение разучивания элементов бального танца. 4. Повторение и отработка изученных танцев	5	Январь
1. Постановка танца. 2. Отработка изученных танцев.	8	Февраль
1. Коррекционные работы над современным танцем. 2. Отработка и коррекционная работа над бальным танцем 3. Отработка национального характера народного танца	9	Март
1. Постановка танца. 2. Отработка изученных танцев.	9	Апрель
1. Постановка танца. 2. Отработка изученных танцев.	7	Май

Итого: 72 ч.

3. Содержание программы

1. Введение. Азбука танцевального движения.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.

Бальный танец. Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение основных движений венского вальса.

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: «веревочка», «моталочка», «молоточки», «топор», вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону и т.д. Работа над этюдами.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Прогнозируемые результаты:

- развитие музыкальности, ритмичности;
- ответственность, самостоятельность;
- умение работать в коллективе.

4. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал (актовый зал),
- ноутбук,
- колонки;
- Интернет.

Список литературы:

1. Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец: монография / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 306 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/15948. - ISBN 978-5-16-011459-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002058>.

2. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 141 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013984-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1183628>.

3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 160 с.: ил. — ISBN 978-5-8114-1753-7, 978-5-91938-162-4.